

Строки, опаленные войной

1941 -

1945

Писатели и поэты - фронтовики



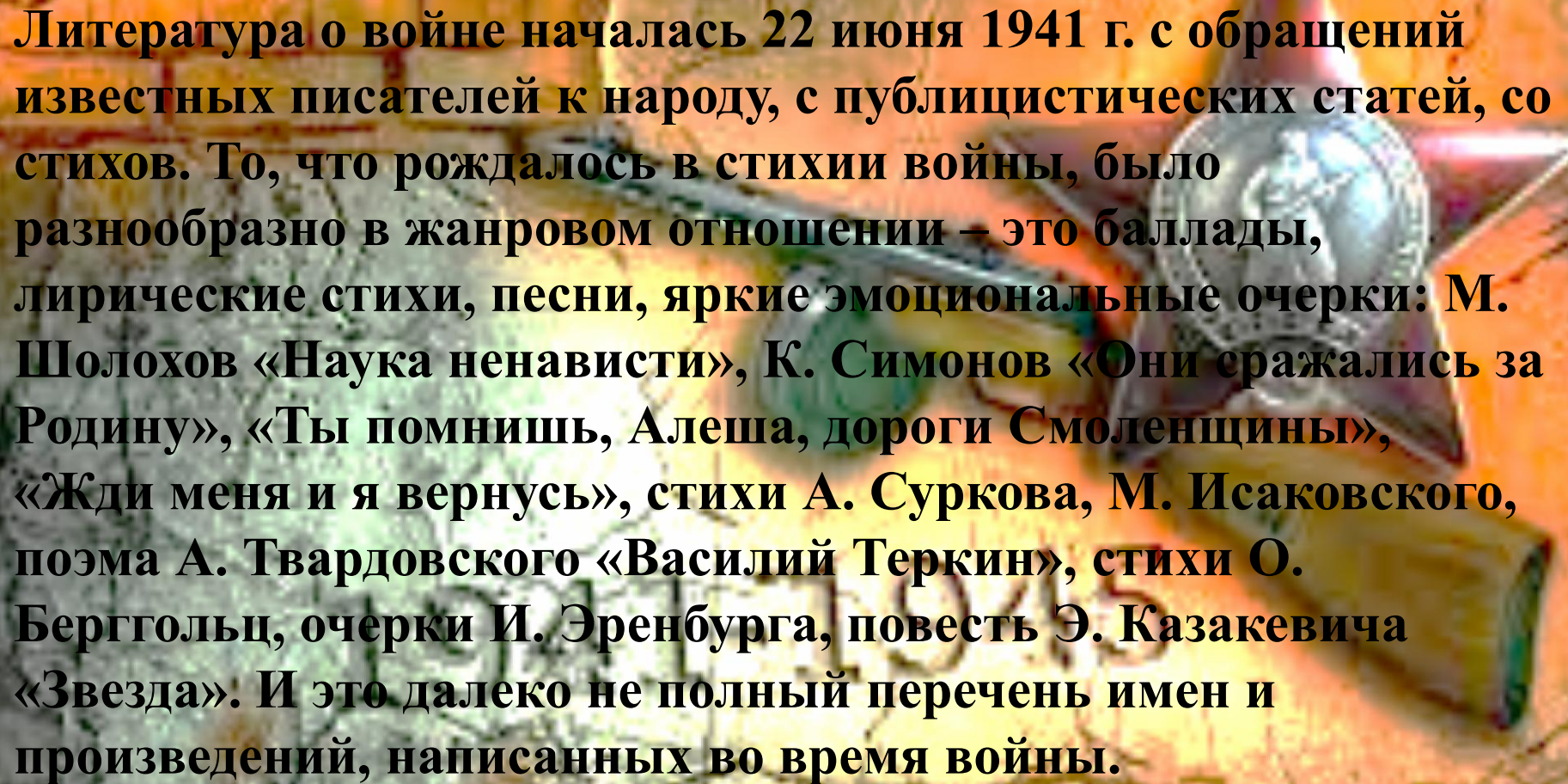
мы помним!



В тяжелейшие годы суровых испытаний Великой Отечественной войны деятели советской культуры – писатели и поэты, художники и композиторы, работники кино и радио весь свой талант отдавали победе над врагом. Более тысячи членов Союза писателей создавали свои произведения непосредственно на фронте и в партизанских отрядах. Почти половина из них пала в боях за свободу родины. Многие были ранены.



В средствах массовой информации постоянно выступали самые известные советские писатели и поэты: К.М. Симонов, А.Н. Толстой, М.И. Шолохов, А.Т. Твардовский, А.А. Фадеев, Б.Л. Горбатов и многие другие. На всю страну прогремела и стала символом времени песня «Священная война» (слова В.И. Лебедева-Кумача, музыка А.В. Александрова). Огромную популярность приобрели стихотворения А.А.Суркова «Землянка» и «Жди меня» К.М. Симонова; поэма «Василий Теркин» А.Т. Твардовского.



Литература о войне началась 22 июня 1941 г. с обращений известных писателей к народу, с публицистических статей, со стихов. То, что рождалось в стихии войны, было разнообразно в жанровом отношении – это баллады, лирические стихи, песни, яркие эмоциональные очерки: М. Шолохов «Наука ненависти», К. Симонов «Они сражались за Родину», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», «Жди меня и я вернусь», стихи А. Суркова, М. Исаковского, поэма А. Твардовского «Василий Теркин», стихи О. Берггольц, очерки И. Эренбурга, повесть Э. Казакевича «Звезда». И это далеко не полный перечень имен и произведений, написанных во время войны.



В годы военных испытаний 1215 писателей – почти половина тогдашней творческой организации – ушли воевать с врагом. Более 400 из них отдали свою жизнь за освобождение нашей Родины от фашистского рабства. С полей Великой Отечественной войны не вернулись многие, самоотверженно делившие со своим народом все тяготы военного времени. Эти люди были очень разными по таланту, по возрасту, по своим предфронтовым судьбам.



Смертью храбрых пали поэты: Евгений Березнецкий, Борис Богатков, Георгий Доронин, Георгий Суворов, Владимир Чугунов. Они ушли на фронт молодыми, не успев издать ни одной своей книжки. Муса Джалиль перед войной был уже известным поэтом, руководителем Союза писателей Татарии, казнен фашистами в тюрьме Маобит. Остались 115 стихотворений, написанных в заточении.



Васильев Борис Львович



Борис Львович Васильев родился 21 мая 1924 года в Смоленске. Участник Великой Отечественной войны. В 1948 закончил военную академию бронетанковых войск. Работал инженером – испытателем. После демобилизации стал заниматься литературным трудом. В 1969 году в журнале “Юность” напечатана первая повесть писателя “А зори здесь тихие”. Повесть экранизирована и инсценирована, переведена

на многие языки мира, на ее основе создана опера. Суровый лик войны смотрит на нас со страниц этой книги. Так противоестественно, так ужасно – женщина на войне. И подвиг их, безвестных и безымянных героинь войны, останется в памяти человеческой как утверждение величия духа, мужества человека перед лицом смертельной опасности.

Астафьев Виктор Петрович

Виктор Петрович Астафьев родился в 1924 году в селе Овсянка близ Красноярска. Рано лишившись матери, воспитывался в семье бабушки и дедушки, затем в детском доме. В 1941 году поступил в железнодорожную школу ФЗО на станции Енисей, после окончания которой работал составителем поездов в пригороде Красноярска. Оттуда осенью 1942 года ушел на фронт: был шофером, артразведчиком, связистом. Получил тяжелое ранение. Воевал до последних дней. В своих произведениях писатель ставит вопрос об ответственности человека за все сущее на земле. Его произведения передают обостренное ощущение великой ценности жизни и неприятие ее противоестественных сил, войны, грубого насилия над природой, хищнического отношения человека к человеку. Виктор Петрович в одном из своих воспоминаний говорит: “Мы часто в окопах разговаривали о том, как мы будем жить, кто останется живой. Мы свято верили в то, что война была последняя, потому что такое зло, такое массовое истребление людей, просто недопустимо больше”.



Жуков Владимир Семёнович



С осени 1942 года В.С.Жуков был на Северо-Западном, а после ранения - на 2-м и 4-м Украинских фронтах. Ранения, контузия - и снова он в строю. Великую Отечественную войну Владимир Семенович закончил под Прагой знаменосцем. Его воинские доблести отмечены орденами Красного Знамени и Отечественной войны II степени.

Сурков Алексей Александрович

Советский поэт А. Сурков, находясь на западном фронте, написал жене письмо в стихотворной форме. Текст стал известен бойцам. Многие его переписывали, и солдатские жены получали это поэтическое послание. В начале 1942 г. композитор К. Листов написал мелодию к стихам поэта. Так была создана песня «Землянка».



Берггольц Ольга Фёдоровна



В годы Отечественной войны, оставаясь в осажденном Ленинграде, работала на радио, почти ежедневно обращаясь к героическому городу. В это время создала свои лучшие поэмы, посвященные защитникам Ленинграда: «Февральский дневник» и «Ленинградскую поэму». Написала пьесу «Они жили в Ленинграде», поставленную в театре А. Таирова. В 1952 - цикл стихов о Сталинграде. После командировки в освобожденный Севастополь создала трагедию «Верность». Новой ступенью в творчестве Берггольц явилась прозаическая книга «Дневные звезды», позволяющая понять и почувствовать биографию века, судьбу поколения.

Некрасов Виктор Платонович

В 1942 году появилась повесть о войне В. Некрасова «В окопах Сталинграда». Это было первое произведение неизвестного тогда писателя-фронтовика, дослужившегося до капитана, провоевавшего под Сталинградом все долгие дни и ночи, участвовавшего в его обороне, в страшных и непосильных боях, которые вела наша армия.



Кондратьев Вячеслав Леонидович

В суровом сорок втором происходят события повести В. Кондратьева «Сашка». Автор произведения тоже фронтовик, и воевал он подо Ржевом так же, как и его герой. Повесть посвящена подвигам простых русских солдат. В. Кондратьев не отступил от правды, рассказал о том жестоком и тяжелом времени честно и талантливо. Герой повести В. Кондратьева Сашка очень молод, но он уже два месяца на передовой, где «просто обсохнуть, согреться — уже немалая удача» и «...с хлебцем плохо, навару никакого. Полкотелка... пшенки на двоих — и будь здоров»



Твардовский Александр Трифонович



Твардовский создал лучшую поэму XX века «Василий Тёркин».

С. Михалков утверждал: «Я считаю «Василия Тёркина» шедевром мировой культуры на все времена. Великая поэма». Василий Тёркин стал бессмертным поэтическим воплощением образа русского советского солдата. Ф. Абрамов писал: «За всю историю русской литературы... не было столь популярного в народе героя, как Василий Тёркин». Он был «духовной опорой и подмогой в самую страшную годину его испытаний — в Великую Отечественную войну».

Много лет отделяют нас от Великой Отечественной войны (1941-1945). Но время не снижает интереса к этой теме. Да, слово писателя на войне и о войне трудно переоценить. Меткое, разящее, возвышающее слово, стихотворение, песня, частушка, яркий героический образ бойца или командира- они вдохновляли воинов на подвиги, вели к победе. Эти слова и сегодня полны патриотического звучания, они поэтизируют служение Родине, утверждают красоту и величие наших моральных ценностей. Вот почему мы вновь и вновь возвращаемся к произведениям, составившим золотой фонд литературы о Великой Отечественной войне.

