



# ПЕРЕМЕНКА

ГАЗЕТА АГИБАЛОВСКОЙ СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ ХОЛМ-ЖИРКОВСКОГО РАЙОНА

№ 66 8 июня 2022г.

## КАК ДОЛЖНЫ ВЫГЛЯДЕТЬ ДЕТИ В ШКОЛЕ?!



Самые важные годы своей жизни человек проводит в школе. Именно здесь он находит настоящих друзей, определяется в выборе своих увлечений, впервые сталкивается с жизненными трудностями и радуется своим первым победам. Ежегодно подготовка к 1 сентября, новому учебному году, начинается задолго до его начала. Родителям приходится делать много покупок: школьные сумки, тетради, ручки, пеналы, сменная и спортивная обувь, спортивная одежда и т.д. Но самое непростое дело - это приобретение школьной формы для ребенка. Школьная форма - повседневная форма одежды для учеников во время их нахождения в школе и на официальных школьных мероприятиях вне школы.

Одним родителям нравится школьная форма, другим нет. Но и те, и другие хотят, чтобы их дети были собранными, ответственными и самостоятельными. Именно поэтому школьная форма – это в первую очередь атрибут дисциплины и порядка. И, конечно, эстетичный и аккуратный вид, комфортная и удобная одежда.

Единого типа ученической одежды в России не существует. Фасон, цвет и количество элементов формы определяются индивидуально в каждом учебном заведении. Основная рекомендация от Минобразования – деловой стиль и светский характер.

Как и другие школы России, так и Агibalовская имеет положение о школьной форме.

### Из положения о школьной форме в МБОУ «Агibalовская средняя школа».

Единные требования к одежде обучающихся по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования (далее – одежда обучающихся) вводятся в целях:

- обеспечения обучающихся удобной и эстетичной одеждой

дой в повседневной школьной жизни;

- устранения признаков социального, имущественного и религиозного различия между обучающимися;

- предупреждения возникновения у обучающихся психологического дискомфорта перед сверстниками;

- формирование чувства корпоративной принадлежности, уважения к традициям и специфике школы.

Школьная форма приобретается родителями в магазинах, либо шьется в соответствии с предложенным описанием.

Обучающиеся обязаны соблюдать деловой стиль в одежде в течение всего времени нахождения в школе (за исключением внеурочной и внешкольной деятельности).



### **Требования к школьной форме.**

Стиль одежды - деловой, классический.

### **Школьная форма подразделяется на повседневную, парадную и спортивную.**

#### **Повседневная:**

мальчики, юноши - жилет (жакет), брюки, мужская сорочка (рубашка, водолазка), галстук, туфли. Рубашки (водолазки) разных неярких цветов, однотонные. Брюки чёрного, тёмно-синего, синего, серого цветов. Жилет тёмно-синего цвета, пуловер (свитер) однотонный без рисунков и без надписей;

девочки, девушки - жилет (жакет) и юбка (брюки), блузка (водолазка), галстук, сарафан, блузка (водолазка) разных неярких цветов, однотонные. Брюки чёрного, тёмно-синего, синего, серого цветов. Жилет тёмно-синего цвета, кардиган (кофта, свитер) однотонный без рисунков и без надписей; юбка чёрного, тёмно-синего, синего, серого цветов или в тёмно-синюю клетку, сарафан чёрного, тёмно-синего, синего, серого цветов или в тёмно-синюю клетку.

**Парадная форма:** вовремя праздников все надевают бе-

льевые блузки (рубашки), галстуки, жилет (жакет), девочки, девушки – юбку или сарафан. Это парадная форма одежды.



### **Спортивная форма.**

Спортивная форма включает футболку, спортивные трусы или шорты, или спортивные брюки, или спортивный костюм. Спортивная обувь: кеды, спортивные тапки или кроссовки. Форма должна соответствовать погоде и месту проведения физкультурных занятий.

### **Аккуратность и опрятность:**

- одежда должна быть обязательно чистой, свежей, выглаженной;

- обувь должна быть чистой;

- внешний вид должен соответствовать общепринятым в обществе нормам делового стиля и исключать вызывающие детали: волосы, лицо и руки должны быть чистыми и ухоженными, используемые дезодорирующие средства должны иметь легкий и нейтральный запах.



### **К деловому стилю одежды не относятся следующие варианты**

#### **одежды и обуви:**

- спортивная одежда (спортивный костюм или его детали);

- джинсы, брюки с заниженной талией и зауженные к низу;

- одежда для активного отдыха (шорты, толстовки, майки и футболки с символикой и т.п.);

- пляжная одежда и обувь;

- одежда бельевого стиля;

- прозрачные платья, юбки и

блузки, в том числе одежда с прозрачными вставками;

- декольтированные платья и

блузки (открыт грудь, заметно нижнее белье и т. п.);

- вечерние туалеты;

- платья, майки и блузки без рукавов (без пиджака или жакета);

- слишком короткие блузки,

открывающие часть живота или спины;

- одежда из кожи (кожзам-нителя), плащевой ткани;

- сильно облегающие (обтягивающие) фигуру брюки, пластины, юбки;

- спортивная обувь (в том числе для экстремальных видов спорта и развлечений);

- обувь в стиле «кантири» (казаки);

- массивная обувь на толстой платформе;

- вечерние туфли (с бантиками, перьями, крупными стразами, яркой вышивкой, из блестящих тканей и т.п.);

- туфли на чрезмерно высоком каблуке;

- высокие сапоги-ботфорты в сочетании с деловым костюмом.

### **волос:**

- экстравагантные стрижки и прически;

- окрашивание волос в яркие, неестественные оттенки.

### **маникюра:**

- маникюр ярких экстравагантных тонов (синий, зеленый, черный и т. п.);

- маникюр с дизайном в ярких тонах (рисунки, стразы, клипсы);

- вечерние варианты макияжа с использованием ярких, насыщенных цветов;

### **украшений:**

- массивные серьги, броши, кулонь, кольца;

- пирсинг;

- аксессуары с символикой асоциальных неформальных молодежных объединений, а также пропагандирующие психоактивные вещества и противоправное поведение.



### **Права и обязанности обучающихся.**

- Обучающийся имеет право выбирать школьную форму в соответствии с предложенными вариантами и обязан в течение учебного года постоянно носить школьную форму.

- Обучающийся обязан носить повседневную школьную форму ежедневно.

- Содержать форму в чистоте, относится к ней бережно.

Спортивная форма в дни уро-

ков физической культуры приносится учащимися с собой.

- В дни проведения торжественных линеек, праздников школьники надевают белые блузки (девочки, девушки), рубашки (мальчики, юноши).

- Обучающийся имеет право самостоятельно подбирать рубашки, блузки, аксессуары к школьному костюму в повседневной жизни.

- Допускается ношение в холодное время года джемперов, свитеров и пулловеров неярких цветов.

- Обучающиеся школы обязаны выполнять все пункты данного положения.



### **Обязанности родителей.**

1. Приобрести обучающимся школьную форму, согласно условиям данного Положения до начала учебного года, делать это по мере необходимости, вплоть до окончания обучающимися школы.

2. Контролировать внешний вид учащихся перед выходом в школу в строгом соответствии с требованиями Положения.

Несоблюдение обучающимися данного Положения является нарушением Правил внутреннего распорядка обучающихся в школе.



**Уважаемые родители!**  
Доводим до вашего сведения, что в школу обучающиеся обязаны ходить только в школьной форме и внешний вид учащихся должен соответствовать Положению о школьной одежде.

Просим ВАС подготовить школьную форму к новому 2022-2023 учебному году и контролировать ежедневно выполнение учащимися данного Положения.

# Правило трех минут в общении с детьми



Когда речь заходит об укреплении эмоциональной связи между родителями и детьми, на ум первым делом приходят такие варианты, как совместные игры, прогулки, приготовление пищи или другие домашние дела. Но есть очень простой принцип, который поможет поддерживать доверительные отношения в семье буквально между делом. Это «правило первых трёх минут» - очень простой психологический приём, который помогает родителям установить доверительные отношения со своим ребенком.

«Путь недолюбленного ребёнка» начался с 90-х годов: родители старались дать своим детям все материальные блага, но забывали о любви и внимании. До сих пор мамы и папы все чаще погружаются с головой в работу, чтобы обеспечить семью, поэтому разговоры, а тем более общие игры и прогулки, стали редкостью. Возвращаясь с работы, взрослые либо падают от усталости, либо пытаются приготовить ужин, сделать уборку, быстро проверить уроки. Задушевные беседы в этот план-минимум уже не входят, а зря. Психологи уверяют, достаточно трёх минут в день, чтобы выслушать ребёнка, узнать, как прошел день, чтобы сыны или дочь почувствовали, что о них помнят, их любят и что они действительно важны своим родителям. Что будет, если не соблюдать правило первых трёх минут?

Во-первых, учёными доказано, что в первые три минуты коммуникации любой человек, большой и маленький, ощущает на себе внимание. Или не ощущает. Во втором случае он постепенно становится невидимкой и в итоге вырастает в достаточно неуверенную личность, не имеющую выстраивать отношения с другими людьми.

Во-вторых, неуверенность порождает определённый образ жизни, замешанный на неудачах и завышенной жертвенности. Уже в подростковом возрасте школьник спокойно довольствуется вторыми ролями и работает вечной жилеткой, куда плачутся приятели. Таким образом, он получает то внимание, которое недодали ему родители.

Ещё один путь недолюбленного ребёнка - трансформация

в инфантального взрослого человека, не умеющего принимать решения самостоятельно. Он занимает позицию ведомого или становится капризным, навязчивым, эгоистичным большим ребенком, который не дает слов в свой монолог вставить. Так он отрывается за то время, когда его никто не слушал и не слышал.

Если вы не желаете такой судьбы своему чаду, постарайтесь соблюдать правило первых трех минут. В нем нет ничего сложного, достаточно выучить три базовых навыка - объятия, визуальный контакт и вовлечённое слушание. И чем раньше вы приступите к этой практике, тем лучше. Возраст ребенка значения не имеет, правило прекрасно действует и с малышами 2-3 лет, и с подростками-бунтарями.

## Как правильно обнимать детей.

Прияд с работы, обнимите сына или дочь, поцелуйте, погладьте по волосам. Тактильный контакт очень важен, особенно от 3 до 5 лет. Он настраивает на положительные эмоции, устанавливает доверительные отношения. Дети, которых обнимают родители, радут гораздо счастливее.



## Как соблюдать визуальный контакт.

После объятий спросите у ребенка, как прошел его день, что интересного произошло, что он видел, что делал. Узнайте, может быть, его что-то беспокоит или тревожит, и пока слушаете рассказ, установите крепкий зрительный контакт.

Не отворачивайтесь и не прерывайтесь на сессии в гаджетах. Вы должны мягко и без осуждения смотреть в лицо малышу, пока он говорит. Он должен видеть и чувствовать, что все ваше внимание при надлежит ему.



## Как правильно слушать своего ребенка.

У многих взрослых есть на-

вык вставлять несущественные реплики в рассказ близких, друзей или коллег. При этом часть истории влетает в одно ухо и тут же вылетает из другого. В правиле первых трёх минут подобный навык - лишний. Научитесь активно слушать ребенка, вникая во всё, что он говорит, запоминая ключевые моменты. К ним, кстати, можно вернуться пару дней спустя, напомнив, о чем вы говорили. Так дети понимают, что их действительно слышат, а не просто поддакивают из вежливости. Главное, не перебивайте ребёнка на полуслова, не начинайте спорить, доказывать, что он не прав.

Первые три минуты просто внимательно слушайте: мальчишкам и девочкам требуется в среднем именно столько времени, чтобы рассказать о событиях дня. А вот уже после можете спокойно задавать вопросы, возможно, поучать и наставлять, если это необходимо. Только постарайтесь обойтись без крика и наказаний, ведь любые ошибки можно исправить. Подскажите ребенку верное направление, чтобы он мог исправить случившееся по его вине. Или же порадуйтесь за его маленькие победы.

Старайтесь никогда не врать ни себе, ни детям, всегда выражайте те эмоции, что чувствуете. Если вы огорчены поступком ребёнка, так и скажите, если восхищены его успехом, похвалите его. Не скучитесь на добрые слова, отмечив старания ребенка и его великолепные способности. Даже трёхлетние мальчишки-чтото чувствуют фальши и наигранность, поэтому обойдитесь без социальной маски - дома вы можете быть собой. Плюс: таким образом вы научите ребенка искренности и завоюете его доверие.

Как отмерить три минуты и нужно ли стоять с секундомером в руках? Конечно, нет. Три минуты - это средний временной отрезок. У кого-то он может растянуться на 10 минут, а кому-то хватят и минутки, потому что краткость - сестра таланта. Все дети - разные, потому каждому потребуется разное количество времени. Главное, чтобы вы нашли его на общение с сыном или дочерью и выслушали детские истории.

Даже если вы жутко устали и хотите выйти из разговора, терпите и сверните беседу только после его рассказа. Не используйте формализованный подход к правилу: три минуты - и все свободны. Семья не равна рабочим отношениям, а ваш ребёнок не на службе.

## К чему может привести игнорирование правила.

Последствия игнорирования правила трех минут могут быть разными, в зависимости от характера ребенка. Например, в одном случае ребенок, у которого нет возможности поделиться с родителями тем, что беспокоит, когда это необходимо, постепенно привыкнет, что с родителями такое не обсуждишь. А со временем некоторые темы вообще станут казаться недостаточно важными, чтобы о них говорить. В этом случае контакт будет утерян, и родители рискуют пропустить действительно важные вещи в жизни своего ребенка.

Другие дети, наоборот, в попытке достучаться до родителей будут говорить весь вечер, каждый раз вспоминая все новые факты. Но родители такого ребенка тоже рискуют многое не услышать, потому что для них его рассказ в конце концов станет просто фоновым шумом.

Конечно, правило трех минут не означает, что нужно проводить с ребенком только три минуты в день. Оно значит, что очень важно посвящать ему все свое внимание на это время при каждой встрече. Так вы будете уверены, что услышали все самое главное, чем он хотел поделиться.



В любом случае знайте, что время, которое вы вкладываете в своих детей, - это ключ к их сердцам даже в более старшем возрасте. Заинтересованное общение объединяет семью и помогает сохранить эмоциональную связь между вами даже спустя годы после того, как дети покинут дом. А хорошие отношения с родителями в детстве формируют уверененных в себе и счастливых взрослых.

Психологи доказали, что правило первых трёх минут благотворно оказывается на установлении контакта с детьми. Дети, с которыми родители ежедневно разговаривают, интересуются их делами, растут уверенными в себе, легко сходятся с людьми, умеют располагать к себе. А возрастной подростковый кризис пройдет у них относительно спокойно. По крайней мере, вы точно будете знать, что творится в душе у «маленького взрослого». Ведь он обязательно по-

делится с вами всем, что происходит. Если вы, конечно, не забудете применять на практике правило первых трех минут. Оно прекрасно действует для людей любых возрастов.



## Итак, подводим итоги:

Правило «первых трёх минут» заключается в том, чтобы всегда встречать близкого человека с такой огромной радостью, как будто встречаете друга, которого не видели уже много, много лет. И не важно, вы вернулись из магазина, в который выбегали за хлебом, или пришли домой с работы. Обычно всё, чем с вами хочет поделиться ребенок, он «выдаёт» в первые минуты встречи, именно в этом заключается важность не упустить этого времени.

Родителей, которые интуитивно выполняют правило «первых трех минут» можно заметить сразу. Например, забирая ребенка из школы, они всегда приседают на уровень его глаз, обнимают при встрече и говорят, что по нему скучились. В то время как другие родители просто берут ребенка за руку, говорят «попшли», разговаривая при этом по телефону.

Поэтому старайтесь показывать, что вам не все равно, и будьте рядом со своим ребенком хотя бы ненадолго, но ежедневно. Поверьте, когда он станет подростком и начнет естественным образом психологически отделяться от вас, вы будете с ностальгией вспоминать годы, когда он взахлеб делился с вами своими нехитрыми, но такими искренними историями!



Между прочим, правило работает и в отношениях между супружескими. Когда в семье начинают выполнять это правило, сразу становится заметно, что между вами многое начинает меняться к лучшему - разногласий становится меньше, а тепла и взаимопонимания - больше.

## М.И.Глинка - «отец» русской классической музыки



7 мая 2022 года учащиеся 9-11 классов посетили село Новоспасское Ельнинского района Смоленской области. Экскурсия получилась интересной и запоминающейся. Может быть потому, что самые лучшие дни здесь весной, когда ярко-зеленый покров обновляет старинный парк, резные листья могучих великанов-дубов выделяются на синеве неба, зацветает сирень, и соловьи завораживают своим пением.

Священный уголок смоленской земли - Новоспасское - родина великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки. Здесь прошло его детство, здесь он получил первые музыкальные впечатления, познал красоту русской народной песни, здесь работал над своими бессмертными произведениями.



Потомки старинного дворянского рода, Глинки, обосновались в Новоспасском в 1770-е годы. Жили в Новоспасском «по старинному обычаю», в полном довольстве: «ткали ковры, плели кружева, делали разные вышивки; также были портные, башмачники, маляры, слесари, столяры». Большой господский дом был центром усадьбы. Он был окружен флигелями, теплицами, оранжереями, каретными сарайями. В оранжереях выращивались диковинные для Смоленщины лимоны, абрикосы, персики и даже ананасы.

В 1786 году была построена и освящена каменная усадебная церковь Преображения, славившаяся звучными колоколами.

Будущий великий композитор Михаил Иванович Глинка родился 20 мая 1804 года в семье Ивана Николаевича Глинки и его жены Евгении Андреевны. «По рассказу матери, — вспоминала потом сестра композитора Людмила Ивановна Шестакова, — после первого крика новорожденного

под самым окном ее спальни, в густом дереве, раздался звонкий голос соловья, с его восхитительными трелями».



Михаил Иванович был старшим из тринадцати братьев и сестер. «Наше семейство многочисленно, но очень дружно», — писал композитор. Душой семьи была мать Евгения Андреевна. По воспоминаниям современников, «в доме было так отрадно, что забывались все быдленные невзгоды, и сердце согревалось от жизненных морозов». Юный Глинка воспитывался по методу того времени. Была у него гувернантка-француженка, обучавшая его читать и писать. Архитектор, нанятый в имение, учил рисовать. Будущий композитор рано заинтересовался географией, начав путешествовать по книгам и картам, и они определили его дальнейший интерес к странствиям. Глинка посетил много стран, в них он провел двенадцать лет. Это Италия, Германия, Австрия, Польша, Швейцария, Франция, Испания.

Михаил Иванович с детства был окружен любовью и заботой семьи, с ранних лет впитывал атмосферу природной красоты, заслушивался русскими народными песнями и сказаниями матери Адольфы Ивановны. Она с особой охотой пела мальчику русские песни и рассказывала увлекательные сказки, сумев привить ему любовь к родному фольклору. «Может быть, эти песни, слышанные мною в ребячестве, — спустя годы вспоминал Глинка в своих «Записках», — были первой причиной того, что впоследствии я стал преимущественно разрабатывать народную русскую музыку».



Другим ярким музыкальным впечатлением раннего детства был перезвон колоколов родовой церкви Глинок. Маленький Миша не только с упоением слушал колокольный звон, но и пытался воспроизвести его

дома с помощью медных тазов. Очень возможно, что эта страсть, зародившаяся в детстве, помогла впоследствии найти блестящее применение колокольного звона в финале оперы «Иван Сусанин».

Страсть к музыке прорвалась у него неудержимо лет в 10-11 после одного из концертов оркестра дяди Афанасия Андреевича. Квартет с кларнетом Б.Крузеля погрузил мальчика в «неизъяснимое, томительно-сладкое состояние», произведя «непостижимое, новое и восхитительное впечатление». Волнение так охватило юного Глинку, что он потом несколько дней был невнимателен ко всему прочему, рассеян и на недоуменный вопрос учителя рисования ответил фразой, которая вошла в историю как крылатая. «Что же делать? — сказал он. — Музыка — душа моя». С этого времени страсть к музыке уже не покидала Глинку никогда.

Вскоре после его рождения отец Иван Николаевич Глинка строит новый просторный двухэтажный дом, обставив его с изысканным вкусом. Всё сияло роскошью: расписанные потолки, бархатные обои, великолепный паркетный пол, стильная мебель, зеркала, светильники, а также изготовленные местными мастерами кружева, ковры и вышивки приводили в восторг многочисленных посетителей. Анфилада просторных покоев вмещала более сотни гостей.



На территории усадьбы было множество построек хозяйственного назначения. В имении заведены конный, кирпичный, винокуренный заводы, построены мастерские, мельница, оранжереи с экзотическими видами растений. Жизнь имения велась «по-тогдашнему открыто и даже роскошно».

Но главной гордостью хозяев стала окружающий усадьбу

парк. Под его расположение были удачно приспособлены ландшафтные особенности местности. Группы деревьев чередовались с полянами, покрытыми различными, в том числе и редкими сортами, цветами. Перед усадебным домом был устроен «Амур лужок», где стояла мраморная статуя бога любви Амура. На островах реки Десны располагались живописные беседки. Здесь в праздничные дни выступал оркестр, организованный из крепостных музыкантов. Когда Михаил подрос, он также принимал участие в концертах, играя на скрипке и флейте.



Глинка приезжал в Новоспасское вплоть до 1847 года. За свою короткую жизнь (Михаил Иванович прожил неполных 53 года) он приезжал в Новоспасское более двадцати раз: иногда на полгода, иногда на несколько дней. «Новоспасское — рай земной», — любил повторять композитор.

После его кончины в 1857 году усадьба перешла во владение к сёстрам композитора. В 1879 году имение было продано, господский дом разобран и вывезен, утрачены посадки редких растений, прекрасные оранжереи потеряли свой первоначальный вид.

В 1973 году началось возрождение Новоспасского. По архивным материалам и воспоминаниям родственников композитора восстановлен двухэтажный дом с флигелями, пекарня, каскады прудов, беседки. Вновь появились пышные клумбы, розарий, посажены парковые и садовые деревья.



Посетив просторный дом, где размещена музейная экспозиция, мы узнали о жизни и творческой деятельности композитора. Основу выставочных залов составили переданные в свое время родственни-

ками композитора подлинные предметы из родового дома в Новоспасском, мемориальные вещи, принадлежавшие М.И.-Глинке. В зале, столовой, бильярдной, кабинете композитора — везде ощущается его незримое присутствие, все проникнуто духом того времени.

В одном из помещений музея живут неугомонные канарейки, певчие дрозды, жаворонки.

Уникален и неповторим старый пейзажный парк усадьбы, — радуют глаз многочисленные цветники, изумляют каскады прудов, беседки, лиловые аллеи. Сохранилось несколько дубов, посаженных лесником под личным наблюдением и по указаниям Глинки. Уцелел источник, названный в народе «святым» за чистоту и прозрачность его ключевой воды. А церковь семьи и ныне славится перезвоном своих шестиколоколов.



Этот музей является первым и единственным музеем композитора. Удивительное месечко: ощущение умиротворения, звонящей тишины, единения человека с природой.

Во время экскурсии учащиеся школы узнали многое из жизни великого композитора.

**P.S. Музей-усадьба М. И. Глинки был открыт 27 мая 1982 года. Каждое лето, начиная с 1957 года, в первое воскресенье июня на Смоленщине проводится Всероссийский музыкальный фестиваль имени М. И. Глинки. Заключительный день большого музыкального праздника неизменно проходит в живописном парке усадьбы в Новоспасском, привлекая в уникальный духовный центр России, на родину М. И. Глинки, тысячи туристов и почитателей его таланта.**

Статья Ивановой Анны и Терентьевой Ксении, обучающихся 10 класса.

## Наши поздравления



**Поздравляем учеников, которые отметили свои дни рождения в апреле и мае!**

Семёнова Анастасия (04.04)  
Олейник Дарья (05.04)  
Иванов Кирилл (06.04)  
Емельева Елизавета (06.04)  
Ковач Марианна (07.04)  
Чевплянская Вероника (09.04)  
Карпова Дарья (11.04)  
Чуркина Вероника (11.04)  
Симоненков Кирилл (14.04)  
Соловьёв Алексей (21.04)  
Кулаковская Валерия (22.04)  
Диденко Дмитрий (24.04)  
Косачева Варвара (26.04)  
Чуркин Евгений (30.04)  
Белкина Анастасия (05.05)  
Смирнова Анна (05.05)  
Ларина Наргиза (08.05)  
Кремнёв Григорий (08.05)  
Щевелева Светлана (11.05)  
Смирнова Дарья (14.05)  
Бойко Александр (15.05)  
Чуркина Дарья (15.05)  
Ерошкин Максим (15.05)  
Камовникова Арина (16.05)  
Глебов Леонид (19.05)



**С Днем Рождения!**

**Дни рождения в это же время отметили и некоторые работники школы.**  
Янковская А.А. (23.04)  
Раджабов Э.А. (22.05)  
Смирнова Н.В. (30.05)  
**Поздравляем, поздравляем!**  
**В этот светлый день желаем:**  
**Счастья, радости, успеха!**  
**Ведь года нам не помеха!**  
**Пусть здоровье процветает,**  
**Сил на все у Вас хватает!**  
**Рядом пусть по жизни будут**  
**Только те, кто дорог Вам!**  
**Любят, ценят,**  
**не забудут,**  
**Всем наперекор годам!**  
**Лучезарной улыбкой**  
**Будет путь Ваш озарен!**  
**Скажет каждый:**  
**«Не напрасно человек на свет рожден!»**



В один из солнечных дней, 14 мая, вместе с ребятами из 5 класса мы отправились на экскурсию в город Смоленск. Мысли о том, что пообедаем в кафе и покатаемся на аттракционах, придавала заряд бодрости и отличного настроения. Но главная цель поездки всё же была другой: мы хотели побывать в театре кукол.



Совсем недавно состоялась премьера школьного кукольного спектакля «Репка», где играли мы, обучающиеся 5 и 6 классов. По аплодисментам зрителей и их эмоциям было понятно: наша игра всем понравилась. Но, согласитесь, интересно и (что самое главное!) очень полезно узнать, как это делают профессионалы. Ведь мы в следующем учебном году собираемся поставить ещё одну сказку «Волк и семеро козлят», и полученный опыт нам обязательно пригодится.



Вот что говорили друг другу одноклассники, когда обсуждали эту увлекательную поездку:

– Мне очень понравился кукольный театр, там мягкие кресла и красивая музыка.

– А мне понравилось кафе «Домино», потому что там очень вкусно готовят и работают добрые люди. Вид из колеса обозрения просто потрясающий.

## Отдыхаем с пользой

Конечно же, поездка удалась! Когда на обратном пути мы обменивались впечатлениями, у всех были разные мнения: кому-то понравился больше спектакль, кто-то был буквально потрясен интерьером театра и игрой актёров, а некоторые ребята восхищались красочной панорамой Смоленска, которую смогли увидеть из колеса обозрения. От катания на аттракционах буквально дух захватывало. А вкусные хот-доги и шаурма? Ну что тут скажешь!



– Гамаки на территории кафе, большой телевизор и качели – это полный восторг.



– Кукольный театр превзошёл мои ожидания... Звукоевые эффекты, дым, озвучка – это что-то нереальное.



– Мне больше всего понравился рассказ Натальи Валерьевны о церкви и памятниках города Смоленска.

– Я не пожалела, что поехала на экскурсию, потому что мне понравилось всё.

– Мы отлично провели время, неплохо было бы эту поездку повторить.



**Какой же вывод можно сделать из услышанного от ребят?** Путешествуйте, наслаждайтесь прекрасными видами, изучайте историю своего края, расширяйте свой кругозор, знакомьтесь с историческими местами и интересными людьми.

Учащиеся 6 класса.

ГАЗЕТА АГИБАЛОВСКОЙ СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ ХОЛМ-ЖИРКОВСКОГО РАЙОНА

«ПЕРЕМЕНКА»  
УЧРЕДИТЕЛИ:

Педагогический совет, Совет старшеклассников, детская организация «Радуга» Агибаловской средней общеобразовательной школы Холм-Жирковского района Смоленской области.

Редакционная коллегия:

Белкин А.А. - ученица 6 класса  
Васильева Н.В. - заместитель директора по воспитательной работе

Ефременкова Л.С. - учитель немецкого языка

Иванова А.С. - ученица 11 класса  
Камовникова В.В. - ученица 7 класса

Кулаковская П.А. - ученица 11 класса  
Михалев А.В. - ученик 9 класса

Фролова П.А. - выпускница 9 класса

Газета учреждена на педагогическом совете Агибаловской средней общеобразовательной школы 18 мая 2006 года.

Газета выходит один раз в учебную четверть.

Газета отпечатана в компьютерном классе Агибаловской средней общеобразовательной школы.

E-mail: aglb-sk@mail.ru

Сайт школы:

www.aglb-sk.narod.ru

Тираж - 100 экземпляров.

## КОРОТКО О ГЛАВНОМ



ныне учитель русского языка и литературы Серегина Ольга Егоровна. Она поделилась с учениками своими знаниями о развитии детских общественных организаций.



19 мая в День детских общественных объединений в районном ДК прошло торжественное посвящение учащихся общеобразовательных организаций Холм-Жирковского района в члены Российского движения школьников. В РДШ было пришло 37 девчонок и мальчишек. Среди них наши пятиклассники: Белкина Анастасия, Дроздов Владислав, Жманков Степан, Ланцов Глеб, Полякова Анна, Романенко Владислав, Стыцок Анастасия, Ткачук Никита, Ходченков Иван.

Эта дата совпала с круглой датой - 100 лет пионерской организации. Свою историю праздника ведёт с 1922 года. Тогда в этот день было принято решение о создании пионерской организации.

### Итоги фестиваля-конкурса «Красная гвоздика».

#### Школьный этап:

- номинация «Декоративно-прикладное творчество» - 1 место - Иванова Алиса (1 кл.), Позднякова Василиса (2 кл.), Хайдаров Фёдор (4 кл.), Кремнёв Григорий (7 кл.), Жилинская Мария (8 кл.); 2 место - Карпова Дарья (1 кл.), Жманков Степан (5 кл.);

- номинация «ИЗО» - 1 место - Иванова Анна (10 кл.), 2 место - Кулаковская Валерия (8 кл.);

- номинация «Фотография» - 1 место Смирнова Дарья (6 кл.), 3 место - Подъяпольская Ангелина (8 кл.);

- номинация «Видеоролик» - 1 место - Пономарёв Богдан (11 кл.)

- номинация «Художественное слово» - 1 место - Фролова Полина (9 кл.).

#### Муниципальный этап:

- 1 место - Кремнёв Григорий, Иванова Анна, Пономарёв Богдан.

- 3 место - Смирнова Дарья.